Dwie pieśni

1. Już się do snu kładzie.
2. Do Jadwinki.

do słów
LUCYANA RYDLA

na jeden głos z tow. fortepianu
utworzył

BOLESŁAW WALLEK-WALEWSKI.

OP. 2. № 1, 2. Cena Kor. 1.30

Nakład i własność wydawców.
KRAKÓW
A. PIWARSKI i S^KA
Księgarnia i skład nut.

Zakład art. litogr. C.G. Rödera, G.m.b.H. w Lipsku.

Wydawnictwa księgarni muzycznej i wypożyczalni nut
Antoniego Piwarskiego i Ski
w Krakowie.

Utwory do śpiewu.

Cena kompletu Kor. 1.50.

Friedmann J. 3 Pieśni. № 1. Dlaczegóż teraz nie mogę gdzieś zTobą.

Andante espressivo.

Dla-cze-góż te-raz nie mo-gę gdzieś zTo-bą, wza-ci-szu sie-dząc wieść ci-chej roz-mo-wy? Cze-muż nie mo-gę u-jąć two-ich dło-ni,

Friedmann J. 3 Pieśni. № 2. Poleciały pieśni moje.

Molto sostenuto. *p dolce*

Po - - le-cia-ły, pie - śni mo-je, ja - - ko pta-szą̨t ro - je, za-hu-ka-ły za-pu-ka-ły, za-hu-ka-ły,

Friedmann J. 3 Pieśni. № 3. Limba.

Andante mysterioso.

Sa-mot-na lim-ba szu-mi, na zbo - - czu stro-mem u stóp jej czarna prze-paść, za sła - na zło-mem, Wko-ło się pię-trzy gra-nit

tremolo

Gall Jan. „Cicha śmierci zejdź." Cena Kor. 1.60.

Andante sostenuto.

Ci-cha śmier-ci ach! Zejdź i wy-baw mnie Niechaj wzie-mię za to-nę i mrok Giń-cie łzy, bo-lu giń ja

Komm her-bei, komm her-bei, o Tod! o Tod! Und be-kränz mit Cy-pres-sen den Leib, Lass mich frei, lass mich frei, lass

Gall Jan. „Ozmroku." Cena Kor. 1.60.

Lento, ma non troppo.

Noc - - - nad-cho - dzi i pa-da na mórz o gro-my, mia-sta sen-ne, Już to - - ną wmro-ku

Gall Jan. „Piosenka majowa." Cena Kor. 1.20.

Andantino con moto.

Świe-ci słonko na la-zu-rze ach! jak świe-ci J roz-kwi-tły wszystkie róże mnóstwem Kwie-ci To maj! to maj, to maj, to maj, to maj, to maj!

Gall Jan. „Pod okienkiem." Cena Kor. 1.60.

Andante.

Ach! zbudź się dziew-czę zbudź już wscho - dzi ra - nek wró-cił wier-ny twój ko-cha-nek drży na fa - li łódź!

№ 6.



Już się do snu kładzie.

Słowa Lucyana Rydla.

Bolesław Wallek-Walewski, Op. 2. Nr. 2.

Andantino.

Śpiew.

Fortepian.

pp

Już się do snu kła - dzie, za - my - ka

o - kien - ko, Siądź - że ty sło - wi - ku w sa - dzie J wy - cią - gaj

cien - - ko! Sre - - brny

mie-siąc świe - ci Na tej bia-łej ścia - nie, Mo-że przez sen ją do -

le - - ci To two-je śpie-wa - nie. Z kwit-ną - cej ja-bło-ni

Leć na kwiet-ną wiś - nię, Głos twój niech jej o mnie dzwo - - ni,

pp

f

poco più mosso

Mo-że się jej przy - - śnię! Leć na -

pp

kwiet-ną wiś - nię A z wiś - ni leć na gru - szę Śpie-waj pó - ki świt nie

f poco ritard.

Lento

błyś - - - nie: Że mi wzię-ła du - - szę.

3 3

ritard.

pp

a tempo

molto riten.

Ped.

Wydawnictwa Księgarni i składu nut
A. Piwarskiego i S^ki
w Krakowie
Utwory do śpiewu.

Dietz d'Arma F. J. L. Op. 23. Nº 1. „Jesienią" Dumka. Cena Kor. 1.20

Lento.

Co-raz wcześ-niej zło-te słon-ko Gaś-nie nad do - li - ną, Po-nad po-lem po-nad łą - ką Mgły sre-brzy-ste pły - ną

Friedman Ign. Op. 17. Nº 1. „Młodo zaswatana"

Andante mesto.

Czyż ja na po-lu nie ka - li - na? Czyż ja na po-lu nie je - dy - na?

legato

Friedman Ign. Op. 17. Nº 2. „Hania".

Andante. *sempre pp*

Wia-try zwia - ły ten kwiat bia - ły zpach-ną-cej ja - bło - - ni, We-mgle bla - dej sto - ją

Obie pieśni razem. Cena Kor. 1.60

Noskowski Z. Op. 73. Nº 1. „Limba" Cena Kor. 1.20

Andante mesto.

Sa-mot-na lim-ba sto - - - i Na zbo - - - czu stro - - mem, U stóp jej czar-na

Noskowski Z. Op. 73. Nº 2. „Czem się dzieje?" Cena Kor. 1.20

Larghetto. *cantabile*

Czem się dzie-je, mo-je słoń-ce! Ze spo-koj-ne ser-ce mo-je, A-na pierś twą spa-da - ją - ce

Noskowski Z. Op. 73. Nº 3. „Polały się łzy"... Cena Kor. 1.20

Andante melancolico. *molto espressivo*

Andante melancolico molto espressivo.

Po - la - - ły się łzy me czy - - ste, rzę - -

Ped. simile

Noskowski Z. Op. 73. Nº 4. „Dwie zwrotki." Cena Kor. 1.20

Andantino con moto. *cantabile*

Mło - - dość to pierwsza zwrot-ka, Ja-kież to wiel-kie sło - - - wo!

cantabile